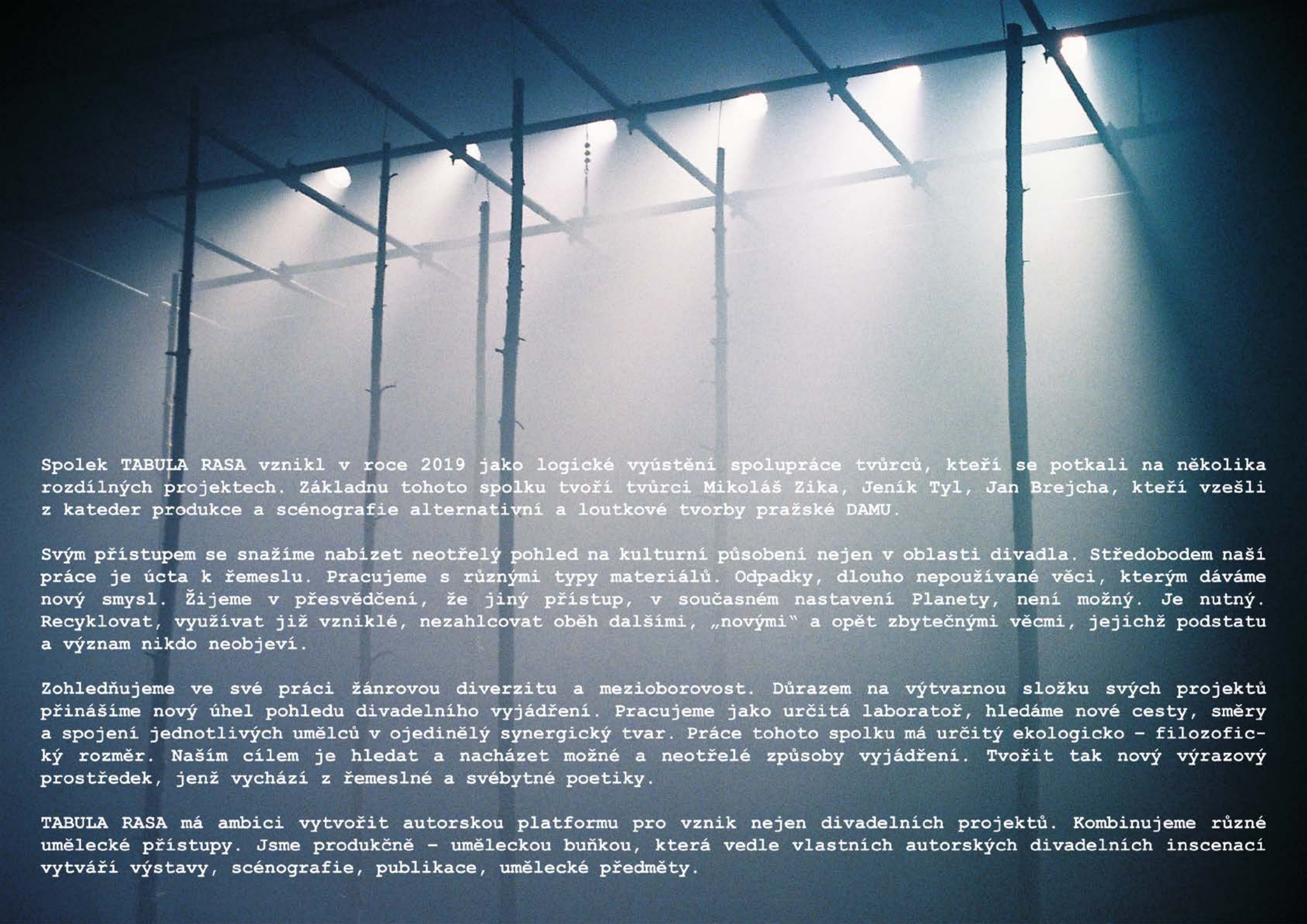




TABULA RASA



Spolek TABULA RASA vznikl v roce 2019 jako logické vyústění spolupráce tvůrců, kteří se potkali na několika rozdílných projektech. Základnu tohoto spolku tvoří tvůrci Mikoláš Zika, Jeník Tyl, Jan Brejcha, kteří vzešli z kateder produkce a scénografie alternativní a loutkové tvorby pražské DAMU.

Svým přístupem se snažíme nabízet neotřelý pohled na kulturní působení nejen v oblasti divadla. Středobodem naší práce je úcta k řemeslu. Pracujeme s různými typy materiálů. Odpadky, dlouho nepoužívané věci, kterým dáváme nový smysl. Žijeme v přesvědčení, že jiný přístup, v současném nastavení Planety, není možný. Je nutný. Recyklovat, využívat již vzniklé, nezahlcovat oběh dalšími, „novými“ a opět zbytečnými věcmi, jejichž podstatu a význam nikdo neobjeví.

Zohledňujeme ve své práci žánrovou diverzitu a mezioborovost. Důrazem na výtvarnou složku svých projektů přinášíme nový úhel pohledu divadelního vyjádření. Pracujeme jako určitá laboratoř, hledáme nové cesty, směry a spojení jednotlivých umělců v ojedinělý synergický tvar. Práce tohoto spolku má určitý ekologicko - filozofický rozměr. Naším cílem je hledat a nacházet možné a neotřelé způsoby vyjádření. Tvořit tak nový výrazový prostředek, jenž vychází z řemeslné a svébytné poetiky.

TABULA RASA má ambici vytvořit autorskou platformu pro vznik nejen divadelních projektů. Kombinujeme různé umělecké přístupy. Jsme produkčně - uměleckou buňkou, která vedle vlastních autorských divadelních inscenací vytváří výstavy, scénografie, publikace, umělecké předměty.

VZDUCH

éterický výtvarný epos

Co může znamenat jeden nádech a výdech?

Vlající šátek na vrcholu hory.
Oblaka páry. Vůně oceánu.

Vzduchem se nese a line vše,
co proudí, vznáší a rozprostírá se, doutná.

Existuje množství rozličných draků.

Nebeští draci jsou služebníky bohů a strážci
jejich země. Pozemští draci žijí v mořích
a řekách. Draci duchové jsou ochránci rolníků,
umí přivolat déšť a vítr. Strážci pokladů jsou
draci hlídající bohatství. Někteří draci mají
pět prstů.

Papírový drak je první vlaštovka štěstí,
kopců a plání.

Plní přání.

Ministerstvo draků zasedá v pomalém tempu.

Nádech a výdech.
Pomalú.
Jistě.

premiéra: 13. 7. 2021
v divadle Archa








VODA

pout' za záchranu vody

premiéra 24. 10. 2022
v divadle Archa



Nad námi, na povrchu, pod námi i v nás, vezdejší a nezbytná Voda.
Přijímáme její pohostinnost, dary a jedinečnost.
Ale naučili jsme se číst Vodu, její tužby a potřeby?
Nasloucháme příběhu, který provází svět, dříve než začal Enlil tančit s planktonem.
Tekuté surreality, mystických toků i suchého dna.
Příběhu, jenž utváříme my sami.

Druhá inscenace z cyklu ČTYŘI ŽIVLY z dílny uskupení TABULA RASA jako pout' za záchranou Vody. Po Vzduchu se snášíme pod hladinu. Pocta „nejmocnějšimu a zároveň nejpokornějšimu“ z živlů. Cesta do Afriky jako platforma pro znovuvybudování intergalaktického aquaduktu, který vede (snad) k očištění.







PROROCTVÍ

Indiánské proroctví našeho času

premiéra: 3. 4. 2019

v divadle Alfred ve dvoře, Praha

Představení Proroctví vychází z projevu Lee Browna. Kontinentální domorodá rada v roce 1986. Tanana, údolí Fairgrounds, Fairbanks, Aljaška.

V tomto projevu se snoubí orální odkaz mytologie severoamerických indiánů o vzniku vesmíru, země, rozdělení lidských ras, jejich poslání v průběhu dějin lidstva a možných cest a směrů kudy by se člověk mohl ubírat. Podle Lee Browna se nyní nacházíme v určitém zásadním dějinném uzlu. Podle určitých proroctví, které se podle indiánů naplňují máme poslední možnost se pozastavit a pokusit se rozpomenout na odkaz našich předků, na který jsme zapomněli.

Použité masky vycházejí z tradice severoamerického kmene Haida. Tyto totemové masky fungují na principu otevíracího oltáře, který vypráví celý příběh.

Byl věk nerostu, skály. Byl věk rostliny. A dnes jsme ve věku zvířete, který se chýlí ke konci a přichází věk člověka. Až se ve věku člověka ocitneme, uvolní se v nás nejvyšší a nejmocnější síly, jež dřímají v našem nitru. Uvolní se z toho světla či duše, které si neseme v naší mysli. Ale teď se blížíme ke konci věku zvířete a poznali jsme sami sebe a naučili se, co to znamená být na této zemi zvířetem.





CERN

industrial performance

premiéra na festivalu 4 + 4 dny v pohybu 2018
Desfourském paláci

Instalace CERN je soustava vzájemně propojených objektů – starých a vyřazených reflektorů, projekčních jednotek, otáčivých mechanismů, čoček – které na sebe vzájemně reagují a spolu komunikují. Pomocí světla, zvuku a fyziky CERN ožívá a tvoří osobitý svět, který si žije svým vlastním životem.

Prvotní nápad vychází z přednášek Clauda Léviho-Strausse Antropologie a problémy současného světa. Lévi-Strauss v nich přirovnává současné vědce (odtržené od většinové populace) ke kouzelníkům, šamanům provozujícím tajemné obřady a rituály, nezasvěceným zcela nepochopitelné. Tak vznikla dosti mlhavá představa o vytvoření soustavy menších laboratoří, v nichž by se daly zkoumat různé projevy a vztahy mezi přírodními silami. Představa řazení více laboratoří nás dovedla k inspiraci urychlovačem částic LHC ve švýcarském podzemí, v CERNu (Evropském centru pro jaderný výzkum).

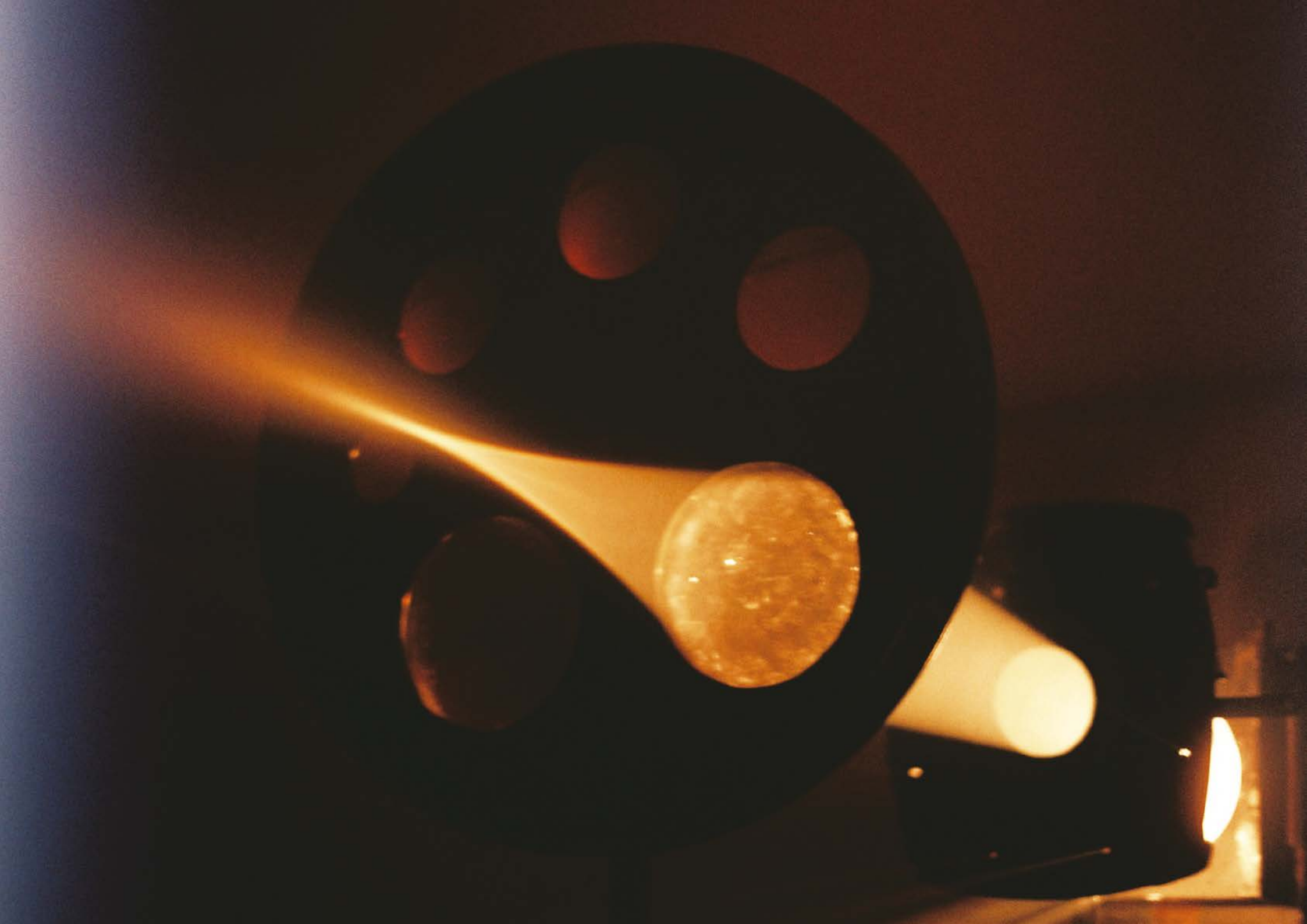
System vztahů jednotlivých prostředí, jež v našem pojetí CERNu – urychlovače částic zkoumáme, vychází z alchymické rytiny ze 16. století, která zobrazuje různé kombinace proměny živelů v závislosti na fyzikálních elementech. Předměty použité v instalaci vycházejí z „archeologických“ nálezů ve sklepení Divadla na Vinohradech. Další část předmětů pochází z darů (v podobě školních pomůcek) získaných ze zrušeného středoškolského kabinetu fyziky.

Z instalace vystupuje určitý multifunkční objektový, světelný a zvukový pult, na nějž můžeme přes různé kombinace obrazů a zvuků „hrát“.

Jde o tvůrčí proces: instalace reaguje na prostor, prostředí a diváka. CERN tak může fungovat jako samostatná multifunkční instalace i jako performativní prostředí se vstupem pro diváka.





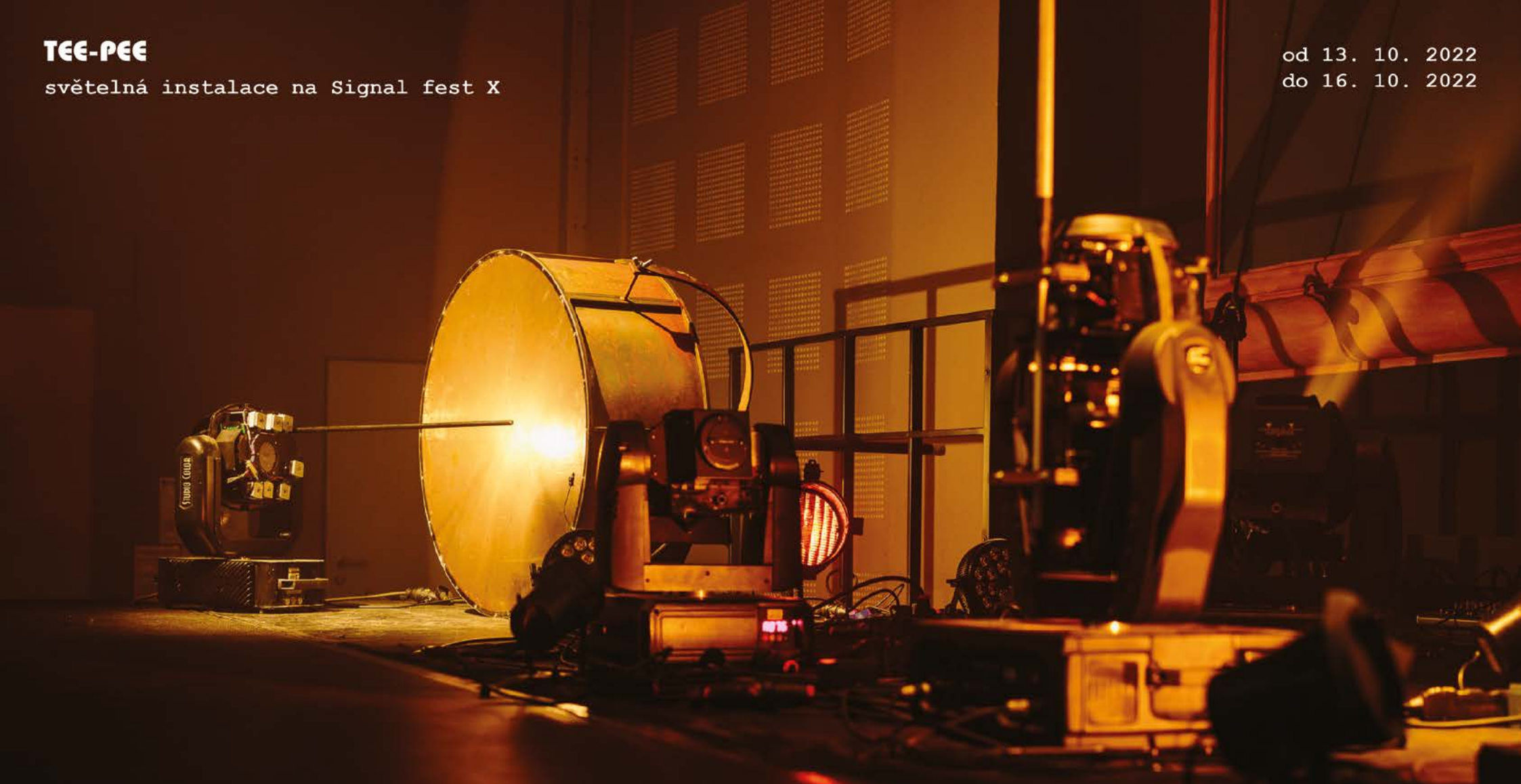


TEE-PEE

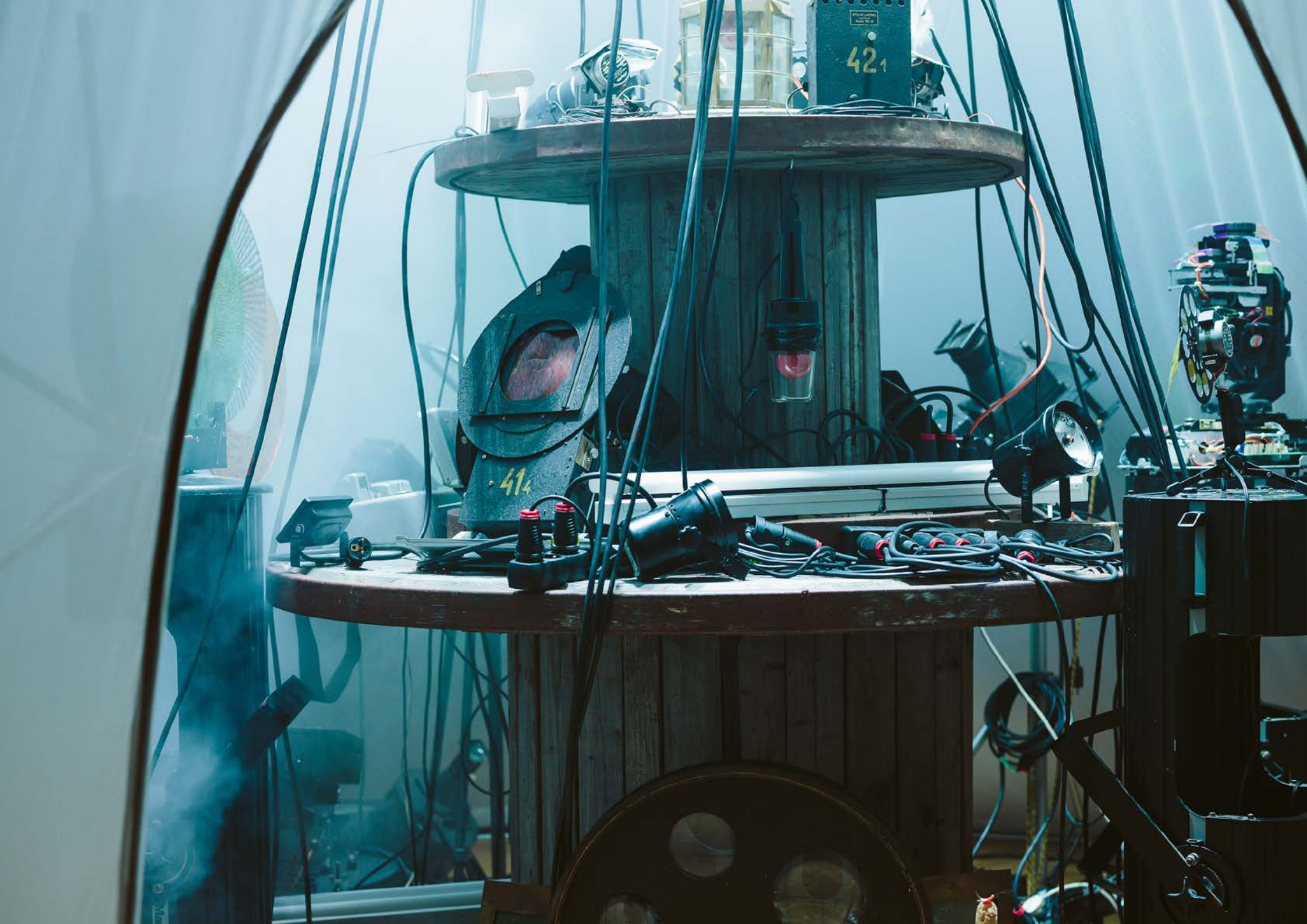
světelná instalace na Signal fest X

od 13. 10. 2022

do 16. 10. 2022



TEE-PEE (též týpí či tee-pee) je obydlí Indiánů Velkých plání a přilehlých oblastí. Je to velký kuželový stan, původně vyráběný z bizoní kůže. Miliony bizonů žijící v minulosti na Velkých pláních dříve poskytovaly zdejším indiánům na tato obydlí dostatek materiálu. Naší Velkou plání je město. Bizoni jsou vycpané exponáty v muzeu. Lovíme data. Jsme obklopeni světlem. Moderní nomádi, sběrači a lovci šrotu. Slovo „TÝPÍ“ pochází z řeči indiánů Dakotů. Skládá se ze dvou hlásek: „TI“, což znamená žít či bydlet, a „PI“, koncovky s jejíž pomocí jsou v této řeči tvořena podstatná jména. „TIPI“ tedy znamená obydlí, ale také domov. Naše týpí je soustavou vzájemně propojených objektů – starých a vyřazených reflektorů, projekčních jednotek, otáčivých mechanismů a čoček – které na sebe reagují a komunikují spolu. Dohromady skládají abstraktní kompozice objektů, světelných projekcí, tvarů, zvuků, atmosfér a nálad, které diváka vtahují do magického časoprostoru analogové imaginace.







Prostorová zážitková instalace s projekcemi a zvukem simulující návštěvníkům pocity účastníků na největších revolučních demonstracích v listopadu 1989 na Letenské pláni. Zatím nikdy se od té doby nestalo, aby statisícový dav spontánně a v takové míře reagoval na dění na tribuně a vytvářel živý dialog s řečníky. Je vůbec možné po 30. letech takové pocity vyvolat?

Instalaci doplňovaly také dílny a grafické workshopy ve foyer divadla spolu s dalšími aktivitami srovnávající listopadový éthos se současností a snažily se najít rozdíly, které jsou typické pro demonstrace Sametové revoluce a těmi dnešními.







NATRACH DITRACH

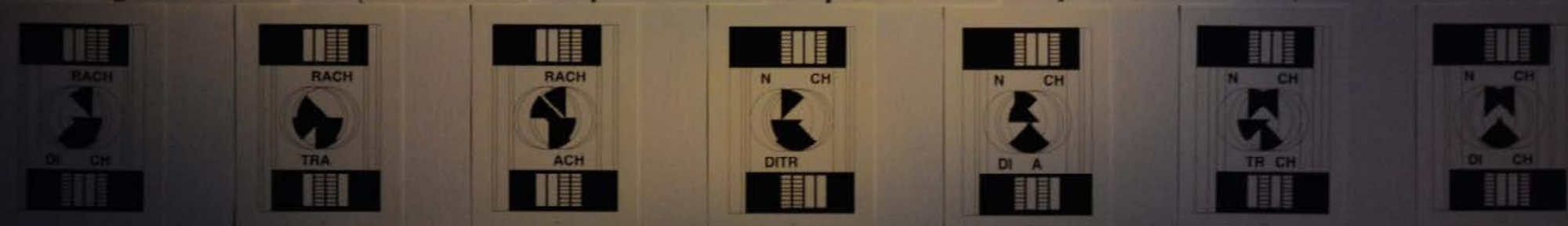
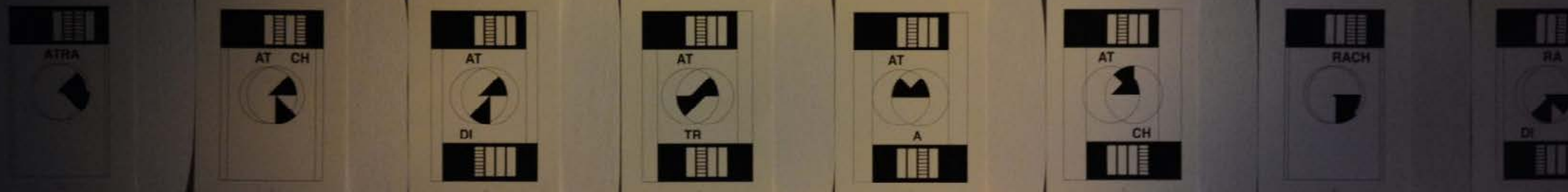
kinetické, světelné a zvukové objekty

od 18. října 2019
do 2. února 2020

NATRACH DITRACH je magické zaříkávadlo vyjadřující přání k nadpřirozené bytosti či síle. Je často doprovázeno určitými úkony s objekty, časem a místem tak, aby byla zajištěna jeho účinnost.

Zážitková výstava představuje ve třech místnostech kinetické objekty s pohyblivými i audiovizuálními prvky, které jistě zaujmou všechny, co si rádi hrají a baví je nejrůznější technické vynálezy a vychytávky. Všechny objekty spojuje právě zaklínadlo NATRACH DITRACH zjevující se zde v různých podobách, se kterým návštěvníci putují až k závěrečné světelné instalaci. Zde si pak z předchozích indicií vytvoří vlastní zaklínadlo v originální grafické i zvukové podobě.





JEN SVĚT MŮŽE BÝT ZDROJEM MNOHA VĚCÍ

instalace pro Rohovku a kavárnu

od 9. 6. 2022

do 25. 9. 2022



Hlavním tématem instalace je lehkost. Uchopují ji prostřednictvím objektů, tak, aby divák mohl pozorovat skrytější část příběhu. Jako když se v krajině zastavíme a pozorujeme let ptáka, soustředění pouze na jeho pohyb, vidíme jen výřez, část obrazu, přičemž to ostatní nám pravděpodobně stále uniká.

Tvůrci tak ve svých objektech, často vznikajících z věcí již nepotřebných a nalezených, nabízejí v symbolické rovině zkoumání světa, jeho lehkosti a křehkosti, ale i těžkosti a komplikovanosti. Světa, ve kterém žijeme, a jenž se stává zdrojem mnoha věcí, těch lepších i horších, od materiálních přebytků až po náročné životní výzvy. Úkolem je nám pak vidět věci s nadhledem, seshora, s lehkostí a v rovnováze.

A to nám umožní létat.





